

Színház és technológia

színháztudományi konferencia



ELTE
EÖTVÖS LORÁND
TUDOMÁNYEGYETEM

2021. szeptember 24-25.
Helyszín: Zoom

Az eseménybe az alábbi linkre kattintva lehet
bekapcsolódni: [Csatlakozás](#)

2021. szeptember 24. (péntek)

10.00-10.10 Megnyitó

1. szekció	Elnök: Imre Zoltán
10.10-10.30 P. Müller Péter	Beckett és a technológiák
10.30-10.50 Schuller Gabriella	Technikai médiumok a performatív műfajokban Magyarországon 1966-1989
10.50-11.10 Fogarasi György	A technika színpadán: növények, állatok Spenglernél
11.10-11.40	Vita

11:40-12:00 Kávészünet

2. szekció	Elnök: Darida Veronika
12.00-12.20 Kiss Attila	„A fekély felszíne” – technológia és anatómia a kora modern angol színházban
12.20-12.40 Deres Kornélia	Tudomány, színház, csoda: vizuális technológia és populáris előadások a 19. században
12.40-13.00 Imre Zoltán	Színháztörténet-írás és technológia: Hiányzó (színház)történetek
13.00-13.20	Vita

13:20-14:00 Ebédészünet

3. szekció	Elnök: Kiss Attila
14.00-14.20 Bakk Ágnes	Virtuális a virtuálisban. Színházi virtuális valóságélmények a dotdot SOMNAI és Jeff Waynes: War of the Worlds című produkcióiban
14.20-14.40 Németh Nikolett Anna	A jelentéssé váló hangzás
14.40-15.00 Sirató Ildikó	A drámakarakterek közvetett szituatív kommunikációjának színpadi lehetőségei és megoldásai – a levéltől a telefonon át a közösségi média, a videobeszélgetés és a virtualitás eszközeinek dramaturgiai használatáig
15.00-15.25	Vita

15.25-15.30 Kávészünet

4. szekció	Elnök: P. Müller Péter
15.30-15.50 Cseicsner Otilia	A Magyar Rádió első Shakespeare-ciklusa – rádiós technológia az Erzsébet-kori drámák reprezentációjában
15.50-16.10 Hargitai Henrik	Színház a rádióban
16.10-16.30 Egri Petra	Vizuális poétika és medialitás: Marina Abramović színpadra vitt élete és halála Robert Wilson rendezésében
16.30-16.50 Házás Nikolett	Ön-vetkőző ruhák és a divat mint művészet konstrukciója Hussein Chalayan színházi divat performance-ai
16.50-17.20	Vita

2021. szeptember 25. (szombat)

5. szekció	Elnök: P. Müller Péter
9.00-9.20 Ungvári Zrinyi Ildikó	Képek igazsága és hatalma performatív térben
9.20-9.40 Kricsfalusi Beatrix	A színház láthatatlan technogenezise
9.40-10.00 Pintér Tibor	Mechanika és perspektíva – A barokk operaszínpad mint spektákulum-gépezet
10.00-10.25	Vita

10:25-10:30 Kávészünet

6. szekció	Elnök: Ungvári Zrinyi Ildikó
10.30-10.50 Patonay Anita	Neonfényben - Hogyan hatott a technológia hiánya az amatőr színházi előadásokra az 1970-es és 1980-as években?
10.50-11.10 Faluhelyi Krisztián	Színpad és vászon összjátékában: kamerahasználat a német nyelvű színpadokon
11.10-11.30 Fábián Annamária	Engedjétek ki Hamletet, nézzétek meg jól Leart: televízió és sikképernyő két Shakespeare átirat színpadi feldolgozásában
11.30-11.55	Vita

11:55-12:00 Kávészünet

7. szekció	Elnök: Pikli Natália
12.00-12.20 Tombi Beáta	Giacomo Torelli és Niccolò Sabbatini - az itáliai barokk színház két diszletépitő mestere
12.20-12.40 Schwarz Éva	Párizs háztetői. – A színpadi füst használata Nadasdy Kálmán mindmáig repertoáron lévő 1937-es Bohémélet rendezésében
12.40-13.00 Pintér Géza	A gólyaláb és a színészi partitúra viszonya
13.00-13.25	Vita

13:25-14:00 Ebédészünet

8. szekció	Elnök: Deres Kornélia
14.00-14.20 Hajnal Márton	Kerekesszék és színpadi tánc
14.20-14.40 Kovács Viktor	„Gyászokra hanyatlik az égi ború” – A sötétség mint hiányalakzat Zsótér Sándor 2004-es Csongor és Tünde-rendezésében
14.40-15.00 Takács Réka	Az elektronikus test éneke: elektro-vokális test a színpadi jelenlétben
15.00-15.25	Vita

15:25-15:30 Kávészünet

9. szekció	Elnök: Fogarasi György
15.30-15.50 Mátravölgyi Dorottya	A nézői aktivitás szintjei
15.50-16.10 Mosóczy Bálint	A vetítés és a hangbejátszás csúcsrajzátása, avagy a film visszahatása a színházra a Nemzeti TAP Színház előadásaiban
16.10-16.30 Téglási Gergő	El(ő)táncolás. A jelenlét poszthermeneutikai kategóriája
16.30-16.55	Vita

16:55-17:00 Kávészünet

10. szekció	Elnök: Imre Zoltán
17.00-17.20 Kovács Dominik	A nyelv és a technológia szerepe Bródy Sándor A tanítónő című darabjának 2012-es nemzeti színházi bemutatójában
17.20-17.40 Kovács Györgyi	Szellemek a színpadon – a természetfeletti megjelenítése a 18. század végi gótikus drámában
17.40-18.00 Kvéder Bence Gábor	Fegyver és jármű. A korabeli technológia újításai G. B. Shaw színházában
18.00-18.25	Vita

A konferencia zárása

A konferencia házigazdája:
ELTE BTK Színházi képzés

Társ szervezők:
ELTE BTK Magyar Irodalom- és Kultúratudományi Intézet
ELTE BTK Művészetelméleti és Médiakutatási Intézet
PTE BTK Modern Irodalomtörténeti és Irodalomelméleti Tanszék
PTE Irodalomtudományi Doktori Iskola

A konferencia támogatója:
ELTE Bölcsészettudományi Kar